

Etablissement : LYCEE DAGUIN MERIGNAC

Éléments de contexte et choix réalisés par l'équipe pédagogique : PROGRAMMATION EN 2^{nde} + disposition d'une installation sportive POSSIBLE.

APSA retenue : ACROSPORT	Liste nationale : ● Liste académique : ○ Activité établissement : ○	Temps d'apprentissage : 2 CYCLES de 9 SEANCES de 1h15 EFFECTIVES.
---	---	--

Compétence de fin de séquence caractérisant les 3 AFL dans l'APSA (AFL1 en rouge, AFL2 en bleu, AFL3 en vert)	<i>Nota bene : L'AFL 1 est caractérisé au regard de l'enjeu du champ (ADN = le but), des stratégies et des techniques à acquérir (cœur moteur = la ou les manières) pour viser cet enjeu.</i>	
--	---	--

Principes d'élaboration de l'épreuve du champ d'apprentissage 3

L'épreuve : l'élève présente une composition collective devant un public qui sera constitué des élèves issus du groupe. Ce projet d'enchaînement de composition devra être présenté avant l'épreuve sur une fiche collective type qui permettra de lire le scénario : toutes les figures et éléments de liaison dans leur ordre d'apparition ainsi que leur niveau de difficulté et la répartition des rôles. Le groupe sera constitué de 3 à 6 élèves. Chaque élève est évalué sur 4 pyramides différentes dans lesquelles il sera au moins une fois porteur ou une fois voltigeur et sur 2 éléments individuels dont un synchronisé avec au moins une personne du groupe. L'espace de pratique est déterminé par l'ensemble des tapis constituant le praticable. L'enchaînement devra être présenté sur un support musical et devra durer entre 1'30 et 2'30. Des accessoires ou éléments scénographiques peuvent être intégrés dans la production s'ils sont au service de celle-ci. Le code de référence (créé par l'équipe EPS) définit les critères de composition, d'exécution ainsi que la difficulté des éléments hiérarchisés dans 4 niveaux. Ce code précise les exigences qui relèvent de l'individuel et du collectif.

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation de l'AFL1												
	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4			
S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.													
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	Exécution aléatoire : beaucoup de fautes et chutes. Pyramides inadaptées, trop difficiles. Aucune pyramide n'est tenue 3 secondes. 			Exécution globalement maîtrisée . Pyramides choisies appropriées mais beaucoup de déséquilibres, de tremblements. Mouvements hésitants et réceptions lourdes. Les pyramides ne sont pas toutes tenues 3 secondes. Manque de gainage flagrant dans toutes les pyramides. 			Exécution maîtrisée et stabilisée . Pyramides adaptées aux ressources. Actions coordonnées entre elles. Mouvements fluides et réceptions légères. Toutes les pyramides sont tenues 3 secondes. 			Exécution dominée : beaucoup d'aisance dans toutes les pyramides et mouvements. Pyramides optimisées et toutes les actions sont combinées entre elles. Mouvements conduits, contrôlés et rythmés où le porteur devient le seul pareur. 			
Cumul des points des difficultés	2,2	2,4	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4	
Niveau moyen des difficultés	0,36	0,4	0,43	0,46	0,5	0,53	0,56	0,6	0,63	0,66	0,7	0,73	
	<A	A	A>B	A>B	A=B	A<B	A<B	B	B>C	B>C	B=C	B<C	
* coefficient de difficulté	0,45	0,5	0,55	0,6	0,65	0,7	0,75	0,8	0,85	0,9	0,95	1	

Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique	Enchaînement non su : Beaucoup de temps morts et d'élèves inactifs. Elèves déconcentrés, beaucoup de bavardages, de ricanements et de fous rires. Présentation désordonnée.	Enchaînement constitué de pyramides juxtaposées, peu ou pas d'éléments de liaison. Déplacements pauvres : éléments gymniques redondants. Gestes parasites. Attitude des élèves neutre : ils se regardent sans cesse avant d'amorcer le mouvement à effectuer afin de se rassurer.	Enchaînement organisé avec une entrée, un développement et une fin. Déplacements variés et rythmés avec le monde sonore. Liaisons également variées : éléments gymniques ET chorégraphiques. Présentation soignée : chacun sait ce qu'il a à faire. Pas de temps morts. Elèves concentrés tout au long de la prestation.	Enchaînement rythmé, optimisé, sans temps morts. Un scénario est présenté clairement. Les accents et tempos de la musique sont utilisés. Originalité dans les déplacements, les liaisons et la présentation. Le rôle de tous les élèves est bien défini dans le projet commun.
	1 point	2 points	3 points	4 points

Repères d'évaluation de l'AFL2 :

Degré 1 : 1 PT	Degré 2 : 2 PTS	Degré 3 : 3 PTS	Degré 4 : 4 PTS
Engagement intermittent. Travail inopérant / improductif. Peu d'attention aux autres.	Engagement modéré. Travail irrégulier, parfois opérant. Adhère au groupe.	Engagement impliqué. Travail qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe.	Engagement soutenu. Travail qui enrichit et valorise les points forts. Apporte une plus value au groupe.

Repères d'évaluation de l'AFL3 : JUGE-AIDE-PAREUR

Degré 1 : 1 PT	Degré 2 : 2 PTS	Degré 3 : 3 PTS	Degré 4 : 4 PTS
L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis (JUGE, AIDE, PAREUR). Il contribue peu au fonctionnement du collectif.	L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisi, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.

JUGE

Aucun engagement dans le rôle. Inattentif rendant le jugement peu fiable.	Observe une prestation avec respect mais sans avis constructif. Le jugement n'est pas juste donc inutile.	Observe des critères simples et fait un compte rendu. Le jugement est juste MAIS global.	Regard critique constructif à partir d'indicateurs précis : jugement juste, précis et pertinent (justifié) pour le gymnaste et/ou le groupe.
---	---	--	--

AIDE

Refuse de toucher ou de tenir un partenaire.	Se met en position pour aider son partenaire, mais n'a pas les gestes adéquats pour le faire.	Aide toujours présente mais manipulation désordonnée.	Se place correctement et connaît la manipulation adéquate.
--	---	---	--

PARADE

Refuse de toucher ou de tenir un partenaire.	Se met en position pour parer son partenaire, mais s'éloigne de lui lorsqu'il y a chute.	Difficulté pour l'élève de lâcher le voltigeur. Un contact est toujours maintenu entre le pareur et le voltigeur.	Reste vigilant et concentré pour pouvoir intervenir efficacement et rapidement.
--	--	---	---

REPARTITION POINTS AFL2/3 : CHOIX DE L'ELEVE (4/4 ; 2/6 ; 6/2)

Validation (réservée aux IA-IPR)

Motivation et/ou commentaire :

Validée Non validée

le : jj/mm/aaaa
par : nom IA-IPR

...



Référentiel validé

Le 04 septembre 2020

L'Inspection Pédagogique Régionale